



Wij zijn de Meisjes Zonder Smaak uit Amsterdam. Wij zijn niet een prestigieus of moeilijk collectief. Bij ons gebeurt alles met een knipoog. Wij bieden de lezer een kijkje achter de schermen van de Nederlandse uitgaanswereld, gezien door de ogen van een beginnende party-organisatie. Dit keer: hoe organiseren wij een feest?

Tekst: Tuna Domanic en June te Spenke

'ROTTERDAMN WAT WAS HET GEZELLIG'

20 DECEMBER 2010

Ieder jaar geeft Revolver, de Rotterdamse Film Productiemaatschappij, een gratis feest tijdens het Internationaal Film Festival Rotterdam (IFFR). Vandaag krijgen we een belletje van hen: of de Meisjes Zonder Smaak de afterparty willen verzorgen van '22 mei' in de nieuwe Rotterdamse club Heidegger. '22 mei' is een film van Koen Mortier die op 1 februari in première gaat. Een indicatie van een budget heeft Revolver nog niet, maar wij zijn al heel enthousiast. Sommige feestjes doen we namelijk voor de eer of omdat de ander ook voor ons iets zou kunnen betekenen in de toekomst.

Meteen peilen we welke vrouwelijke artiesten geschikt zijn om mee te gaan naar het feest, op dinsdag 1 februari. Na wat mailverkeer merken we dat er veel meisjes geïnteresseerd zijn.

We maken een begroting en sturen deze op naar Revolver. We houden er rekening mee dat er praktisch geen budget is, het is immers geen commerciële film waar miljoenen aan wordt verdiend. Uiteindelijk gaat de producent akkoord met een basisbudget van ons zodat we in ieder geval uit onze kosten komen. De organisatie zorgt wel voor de flyerkosten, iets wat normaal ook voor onze eigen rekening komt.

11 JANUARI 2011

We spreken af met styliste Saskia, die ook werkt voor de televisieshow 'Op zoek naar Tarzan/Zorro'. We spreken door wat we willen gaan doen tijdens het feest. Omdat '22 Mei' een Belgische film is wordt ook ons thema België. Het idee ontstaat om onszelf als de

karakters van Suske & Wiske te verkleden, zoals Jerommeke, Schanulleke en Tante Sydonia.

We geven de styliste de vrijheid om er iets hilarisch van te maken. Samen gaan we naar de Amsterdamse markt de Albert Kuijp. Hier kopen we een bronzen glansstof voor Vrouwelijke pis, schmink, nepwimpers en kleding voor de artiesten.

18 JANUARI 2011

We spreken af met het energiedrankje 28 Black. Omdat wij meer meisjes willen meenemen en geld kwijt zijn aan kostuums schakelen we de hulp in van deze sponsor. Zij zorgen ervoor dat we wat meer te besteden hebben en ook iets kunnen uitdelen aan het publiek.

Op de avond van het feest zullen we blikjes met knalroze vloeistof aan het publiek uitdelen. Dit komt goed van pas bij onze 'oral pleasures-act'. Bij deze act wordt altijd iets passends uitgedeeld wat de bezoekers oraal tot zich kunnen nemen. Op deze manier krijg je meer interactie van ons naar het publiek toe. In dit geval zal het energiedrankje 28 Black fungeren als 'roze energie pis'. Anders gezegd: geen Mannelijke, maar Vrouwelijke Pis!

30 JANUARI 2011

Vandaag passen we de kleding in het atelier van Saskia. Dit doen we vooral om op de avond zelf tijd te winnen en dat Saskia zeker weet dat iedereen alles past. De kostuums, vooral die van Jerommeke, zorgen voor hilarische taferelen.



1 FEBRUARI 2011

De dag van het feest. Ons Suske en Wiske-avontuur begint, zoals bij echte striphelden altijd het geval is, vol goede moed. Rond 19.30 vertrekken we vanuit Amsterdam, zodat we een uur hebben om onszelf mooi te maken. We vertrekken op tijd maar door een ernstig ongeval op de weg hebben we een uur vertraging.

De sfeer in de auto zit er al snel in met kibbelende meisjes en een jongen die meer praat dan al deze meisjes bij elkaar. De jongen hoort bij dj-team She Male, dat bestaat uit een jongen en een meisje. Hij mag met ons mee want hij is juffrouw in het dagelijks leven en onze perfecte Sydonia van de avond.

Pas om 21.45 komen we aan. We hebben nog maar een kwartier om ons om te kleden. Ons meisje uit Rotterdam draait al wat plaatjes, gelukkig hebben we daardoor iets meer tijd. Helaas blijkt een van de draaitafels

niet goed te zijn en krijgen we een vervangende oudere draaitafel. Daar baal je wel van, maar dat kan gebeuren.

We wijzen onszelf een klein opslagkamertje toe waar we ons –zonder licht- kunnen omkleden. Maar dat mag de pret niet drukken. Vanuit de deuropening zien we de zaal al aardig vol lopen. Ineens zijn we niet meer zo zeker van onze outfits. Het leek een leuk idee, maar we krijgen een beetje 'cold feet'. We trotseren het podium vanuit de achterkant zodat we niet door de zaal hoeven te lopen en we scharen ons achter de dj-boots. De eerste drankjes halen we wel samen, hand in hand. We voelen ons als verklede meisjes nog erg bloot op een nietthema-feest.

Omdat we zo duidelijk gescheiden zijn van het publiek door het grote podium komen we pas echt in contact met de bezoekers door zelf door de zaal te lopen met onze 'oral pleasures-act'.

We hebben dit keer geen draaischema onderling, normaal hebben we dat wel. Het blijkt te werken want nu ontstaan er onder ons leuke combinaties en zitten we muziektechnisch de hele avond op een lijn. Ieder dj-team heeft weer zijn sterke punten en zet een heerlijk plaatje op als de zaal even lijkt in te kakken. Zelfs de polonaise wordt op een bepaald moment ingezet. Dan komen er mooie taferelen voorbij: Sydonia draagt het jurkje van Wiske, Jerommeke is haar baard kwijt en onze 'vrouwelijke pis-figuur' had opeens wel een heel mannelijk onderdeel van plastic op haar hoofd zitten!

De avond verloopt heel goed. Er wordt aan het begin door de organisatie gezegd dat we eventueel eerder kunnen stoppen als het publiek zou afnemen, maar we zijn tot 4 uur door gegaan en nog steeds is de zaal goed gevuld en wordt er nog volop gedanst. Dat is een leuk compliment voor ons als organisatie, zeker op een dinsdagnacht.

